

COMBATTRE

Photo n° 13

Document n° 1



Nous sommes en mai 1968, les étudiants reprennent symboliquement la Bastille...

Janine Niepce/Rapho
Paris, mai 68 ; La Bastille

Document n° 2 CONTRE LE TRAVAIL DES ENFANTS...

Extrait de "Mélancholia", un poème de Victor Hugo. (Les Contemplations)

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous les meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
[...]

Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,
Qui produit la richesse en créant la misère,
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !
Progrès dont on demande : Où va-t-il ? Que veut-il ?
Qui brise la jeunesse en fleur ! Qui donne, en somme,
Une âme à la machine et la retire à l'homme !
Que ce travail, haï des mères, soit maudit !
Maudit comme la vie où l'on s'abâtardit,
Maudit comme l'opprobre et comme le blasphème !
O Dieu ! Qu'il soit maudit au nom du travail même,
Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux,
Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

Document n° 3 NOUS NOUS BATTONS POUR NOS VIES, ET POUR TOUT CE QUI PEUT LES RENDRE BELLES ET JOYEUSES...

Le groupe de rock "Les Têtes Raides" a lancé le concept de KO social, un "mix" entre concert et meeting politique où les chansons sont ponctuées d'interventions de responsables d'organisations.

Le public a par ailleurs été invité à signer une pétition dont le titre de ce document reprend la première phrase.

AVIS DE K.O SOCIAL
 LUNDI 06 DECEMBRE 2004 - 18H - 10 EUROS
 ZENITH DE MONTPELLIER
 AVEC
 AUREL - CAUJ - RIB CARD
 GOJIRA - MARANNE et FATIME et GINCOBLOSA
 ROMAIN MURRAY - HENRI et JULIEN
 LES ADMIRABLES - LES OMBRES DE BARBACE - HEDY TON
 OUI STAR - NOUVA MOUL ET LES BARRABO
 ACT - ACT UP - ASSOCIATION DU PETIT BARB - ATAC
 ASSOCIATION DES AMOUCHEUX D'IDENTITE HOSPITALIERE DE FRANCE
 CIBRE - CIMADE - COLLECTIF DES BALENCIENS - VOLONTARIAT FICHON
 COLLECTIF DE DEFENSE DELLA BICI - CONFEDERATION INSTAURER
 CREER MAISON DES CHOMEURS - CULTURE EN DANGER
 TRUCS DE VENTRI - C110 SOLAIRE ET M - MABLES
 PLANNING FAMILIAL - SECOURS LES RIZOLES - EDUCATION
 JMS - SYNDICAT DE LA MAGISTRATURE...
 RASSEMBLEMENT (SHOO - PLACE DE LA COMEDIE
 MONTPELLIER 34000 - TEL. 04.67.82.83
 LES MEMBRES DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

POUR VOUS AIDER À ANIMER

Cette séance peut se dérouler selon le fil conducteur suivant proposé ci-après autour de trois temps essentiels :

L'analyse de l'image (document N°1) - L'étude du document N°2 - L'étude du document N°3

Activité 1 : analyse de l'image du document N°1

Nous proposons ci-après une suggestion d'analyse de l'image de cette photographie dans laquelle différents éléments que l'on peut repérer sur l'image sont imprimés en gras et les concepts élémentaires d'analyse d'image qui permettent d'en proposer une lecture sont en italique.

Nous sommes en mai 1968, les étudiants reprennent symboliquement la Bastille ; ils rendent hommage aux révolutionnaires des "Trois Glorieuses de 1830", et, par-delà, à l'idée révolutionnaire héritée de 1789 ; le drapeau rouge symbolise la révolution sociale et le droit à l'insurrection, venu de la Révolution 1848. Tous veulent combattre pour la liberté, pour l'égalité politique et sociale, pour changer la vie. La couleur rouge du drapeau, symbolise la couleur du sang que des hommes et des femmes ont toujours été prêts à verser pour leur liberté. La liberté a toujours dû se conquérir.

Au delà de la référence à mai 68, période de changements sociaux et sociétaux dont l'héritage reste encore controversé, l'étude de cette photographie permet d'évoquer différentes formes "classiques" de la lutte sociale :

- le rassemblement sur un lieu symbolique permet d'inscrire les revendications du moment dans une continuité historique, un temps long qui est ici celui d'une certaine tradition révolutionnaire,
- mai 68 marque aussi la date de la conjonction du mouvement étudiant et du mouvement ouvrier, nous renvoyant à l'idée d'une période de grèves et de manifestations de rue.

Si les rassemblements, les grèves et les manifestations font indéniablement partie du répertoire habituel des combats sociaux, ils n'épuisent pas pour autant les formes que peut prendre l'engagement. Les documents 2 et 3 se proposent de l'illustrer en mettant en avant l'engagement des intellectuels et des artistes.

Activité 2 : étude du document N°2

Mélancholia de Victor Hugo

Les *Contemplations*, recueil de 158 poèmes rassemblés en 6 livres, est publié par Victor Hugo en 1856. La plupart de ces poèmes ont été écrits entre 1846 et 1855. Mais les poèmes les plus anciens de ce recueil datent de 1834. Les 11 000 vers des *Contemplations* comptent parmi les plus beaux poèmes de la poésie française. Victor Hugo y est à l'apogée de son art poétique. Le Livre III (30 poèmes), *Les luttes et les rêves* est le livre où Victor Hugo relate la misère sociale et morale dont il est témoin. Ici, il dénonce les scandales, la guerre, la tyrannie, la peine de mort (*La Source, La Statue, La Nature*). Ailleurs, il évoque la misère des sociétés modernes (*Mélancholia*). Ce livre s'achève par un grand poème (*Magnitudo Parvi*) qui décrit la contemplation du poète tenant par la main son enfant et sondant avec elle le mouvement des astres.

Le long poème *Mélancholia* composé de 8 tableaux (plus de 300 vers !) écrit à Paris en 1854 est de la même veine que le roman *Les Misérables*. Le premier vers du célèbre tableau dénonçant le travail des enfants dans les manufactures au 19^e siècle : "Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?" a été retenu par l'organisation Terre des Hommes pour identifier la marche, qui, partie de Manille, du Brésil et d'Afrique est arrivée à Genève le 2 juin 1998 pour l'ouverture de la session annuelle de la conférence du Bureau International du Travail (BIT), où une nouvelle convention concernant le travail des enfants a été négociée.

Document de référence : extrait de la *Convention internationale des droits de l'enfant* (20 novembre 1989).

[...] Article 32.

1. Les États parties reconnaissent le droit de l'enfant d'être protégé contre l'exploitation économique et de n'être astreint à aucun travail comportant des risques ou susceptible de compromettre son éducation ou de nuire à sa santé ou à son développement physique, mental, spirituel, moral ou social.

2. Les États parties prennent des mesures législatives, administratives, sociales et éducatives pour assurer l'application du présent article. A cette fin, et compte tenu des dispositions pertinentes des autres instruments internationaux, les États parties, en particulier :

- a) fixent un âge minimum ou des âges minimum d'admission à l'emploi ;
- b) prévoient une réglementation appropriée des horaires de travail et des conditions d'emploi ;

[...]

Activité 3 : étude du document N°3 *Avis de KO social*

Le choix de cette série de manifestations permet de montrer l'actualité de l'engagement de certains artistes, et par ailleurs, les transformations les plus récentes des formes "classiques" du rassemblement et de la manifestation. Dans ce cas précis, chacun des concerts est précédé d'une "déambulation festive" qui se veut "no logo", c'est-à-dire sans banderoles distinctives et uniquement scandée de mots d'ordre unitaires. Ces marches

aboutissent généralement à un lieu de concert où l'on assiste à un "spectacle" d'un genre nouveau où se produisent de multiples artistes venus à titre bénévole et où les chansons sont ponctuées de mini-interventions politiques faites tour à tour par des représentants des multiples organisations parties prenantes.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Quelques références bibliographiques

- *Victor Hugo et le droit* - Hommes et Libertés n°119 - Revue de la Ligue des droits de L'Homme.
- *Emile Zola et l'engagement* - Hommes et Libertés n°123.
- *Des droits veut dire : histoires* - Christine Fauré, coll - Politique d'aujourd'hui - PUF 1997.
- *Ils ont pensé les droits de l'Homme* - Textes et débats (1789-1793) - Madeleine Rebérioux, Antoine de Baeque, Dominique Godineau - EDI-Ligue des droits de l'Homme 1989.
- *La protection des libertés en France* - Patrice Rolland, Dalloz, coll - "Connaissance du droit" - 1995.
- *1789. Recueil de textes et documents du XVIII^e siècle à nos jours* - Ministère de l'Éducation nationale - CNDP - 1989.
- *Droits de l'Homme, combat du siècle* - Coordonné par Madeleine Rebérioux et Gilles Manceron - LDH - 2003.
- *Le grand livre contre le racisme* - Sous la direction d'Alain Senes - Edition Rue du Mude - 1999.
- *Chanter contre le racisme* - Collection "Allons z'enfant" - Edition Mango Jeunesse - 2002.
- *Quand les grands jouaient à la guerre* - Iliona Flutsztejn Gruda - Acte Sud Junior - 2006.
- *L'enfant à l'étoile jaune* - Armand Toupet - Milan Poche junior - 2005.
- *Juillet 42* - Sous une mauvaise étoile - Stéplane Descornes - Roman de la mémoire - Nathan - 2004.
- *Matin brun* - Franck Pavolff - Cheyne éditeur - 2002.

POUR OUVRIR D'AUTRES PISTES

Un poème contre le racisme

Il m'a dit :
Ma race est la race jaune ;
J'ai répondu :
Je suis de ta race.

Il m'a dit :
Ma race est la race noire.
J'ai répondu :
Je suis de ta race.

Il m'a dit :
Ma race est la race blanche.
J'ai répondu :
Je suis de ta race.

car mon soleil fut l'étoile jaune
car je suis enveloppé de nuit ;
car mon âme, comme la pierre de la loi
est blanche.

Edmond Jabès

Combattre le racisme

Appel à une manifestations antiraciste (7 novembre 2004)

"Vivre ensemble libres, égaux et solidaires. Non au racisme à l'antisémitisme et à toutes les discriminations", appel signé par plusieurs dizaines d'associations (extraits).

La haine de l'Autre envahit la vie de notre pays. Les actes antisémites connaissent une recrudescence alarmante et d'autres actes racistes se multiplient de manière tout aussi inquiétante. Ici ce sont des lieux de culte ou de mémoire qui sont profanés, là ce sont des individus qui sont insultés ou agressés. Au quotidien, les discriminations au logement, à l'emploi ou au travail s'abattent sur toute une partie de la population.

Ces haines ont toutes leur particularité : elles s'inscrivent dans l'histoire et s'enracinent dans le monde d'aujourd'hui. Reconnaître les singularités de chacune n'enlève rien à ce que toutes les manifestations de racisme, d'antisémitisme ou de discrimination partagent les mêmes ressorts et provoquent les mêmes drames. Leur banalisation est un poison qui entraîne la banalisation de toutes les exclusions.

Il est urgent de dire notre rejet absolu de cette haine de l'Autre, attisée par l'extrême droite et les intégrismes de toute nature, qui, petit à petit, ronge les valeurs de la République et de la démocratie et divise les habitants de ce pays. [...]

Combattre toutes discriminations. Voir notamment les fiches 7 et 9.

POUR T'AIDER À COMPRENDRE L'ESSENTIEL...

fiche de l'élève

Questions sur le document N°2

❶ D'après toi, en quoi ce poème participe au combat contre le travail des enfants ? A quoi sert la poésie ?

❷ Le travail des enfants dont parle Victor Hugo est-il toujours autorisé en France ? Pourquoi ?

❸ Le travail des enfants existe-t-il ailleurs dans le monde ? Donne des exemples.

❹ D'après toi, que peut-on faire pour défendre les droits de ces enfants ?

Questions sur le document N°3

❺ Par rapport aux formes de combats évoqués dans les deux premiers documents, qu'apporte de nouveau cette manifestation récente ?

❻ Peux-tu donner d'autres exemples d'artistes contemporains engagés ?

❼ Penses-tu que plus d'artistes devraient mettre leur art ou leur notoriété au service d'une cause ? Pourquoi ?

POUR OUVRIR D'AUTRES PISTES...

- www.enviedagir.fr



Ligue des droits de l'Homme

138 Rue Marcadet • 75018 Paris
Tél : 01 56 55 51 00 • Fax : 01 42 55 51 21 • www.ldh-france.org